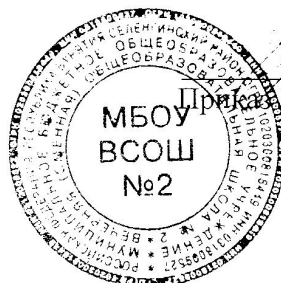


МКУ «Селенгинское районное управление образованием»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №2

Утверждаю  
Директор школы  
Эрдынеев Р.Н.  
Протокол №2/2 от 31.08.2023 г.



## Рабочая программа

Предмет: литература

Класс: 9

Учебник: «Литература»

Автор: В.Я. Коровина, И.В. Коровин, И.С. Збарский

Количество часов в неделю: 2 часа (72 ч.)

Учитель: Цыдыпова Оюна Цыреновна

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании школьного МО учителей

« 31 » августа 2023 г.

Протокол № 1

Цыдыпова О.И.

Рабочая программа согласована  
с методическим советом школы

« 31 » августа 2023 г.

Протокол № 1

Цыдыпова М.Г.

г. Гусиноозерск  
2023 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

### Личностные, метапредметные и предметные результаты.

*Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:*

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

*Метапредметными результатами изучения курса «Литература» являются:*

#### **Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

#### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

#### **Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы

***Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:***

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета «Литература»

### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Милльон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о

поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелей крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Античная лирика. Катулл. Гораций.** Слово о поэтах. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.

**У.Шекспир.** Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.

**И.В.Гете.** Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская комедия.

## Календарно-тематическое планирование по литературе. 9 класс (72ч.)

№ п/п	№ ур.	Тема урока	Кол-во часов	Дата
		Введение.	1	I п/г-34ч.



1	1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	
<b>Древнерусская литература.</b>			<b>4ч.+2р.р</b>	
2	1	Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы.	1	
3	2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
4	3	Герои и события в произведении. Идеиный центр поэмы.	1	
5	4	Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»	1	
6	5	<i>Р.р. Подготовка к сочинению</i>	2	
7	6	<i>Р.р. Сочинение по «Слову о полку Игореве»</i>		
<b>Литература XVIII века.</b>			<b>9ч.+2р.р</b>	
8	1	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	
9	2	<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. Теория «трех штилей».	1	
10	3	Прославление мира, науки, родины и просвещения в произведениях поэта. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества...»	1	
11	4	<b>Вн.чт. Г.Р. Державин.</b> Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	1	
12	5	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник».	1	
13	6	<b>Д.И. Фонвизин.</b> Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1	
14	7	Проблема воспитания в комедии. Бессмертие комедии Фонвизина.	1	
15	8	<b>Н.М. Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Сентиментализм как литературное направление. «Бедная Лиза».	1	
16	9	Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1	
17	10	<i>Р.р. Подготовка к сочинению.</i>	2	
18	11	<i>Р.р. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»</i>		
<b>Русская литература начала XIX века</b>			<b>17ч.+5р.р</b>	
19	1	«Золотой век» русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия XIX века.	1	
20	2	<b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.).	1	
21	3	<b>А.С. Грибоедов.</b> Становление личности писателя. Особенности драматического произведения «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий...». Анализ 1 действия «Век нынешний и век минувший...». Анализ 2 действия.	1	
22	4	«Безумный по всему...». Анализ 3 действия «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма.	1	
23	5	<i>Р.р. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой.</i>	1	

24	6	<i>Контрольная работа по творчеству А.С. Грибоедова.</i>	1	
25	7	<b>А.С. Пушкин:</b> жизнь и судьба. Лицейская лирика. «19 октября»	1	
26	8	Основные мотивы лирики А.С. Пушкина Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина Любовная лирика А.С. Пушкина Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Анализ стихотворения А.С. Пушкина.	1	
27	9	<i>Р.р. Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся).</i>	1	
28	10	<i>Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века.</i>	1	
29	11	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество.	1	
30	12	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
31	13	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин.	1	
32	14	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	
33	15	<i>Р.р. Подготовка к сочинению</i>	1	
34	16	<i>Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1	
35	17	<b>М.Ю. Лермонтов:</b> жизнь и творчество (обзор). Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус». Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет» Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие.	1	II п/г-38ч.
36	18	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	
37	19	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа. Романтизм и реализм романа «Герой нашего времени». Роман в оценке В.Г. Белинского	1	
38	20	<b>Н.В. Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	1	
39	21	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	

		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.		
40	22	<i>Р.р. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».</i>	1	
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>			<b>6ч+2р.р.</b>	
41	1	<b>А.Н. Островский.</b> Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1	
42	2	<b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1	
43	3	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».	1	
44	4	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Слово о писателе. Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	
45	5	<i>Р.р. Подготовка к сочинению-рассуждению на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»</i>	1	
46	6	<i>Р.р. Сочинение «Особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»</i>	1	
47	7	<b>Вн. чт.</b> Поэзия второй половины XIX века. Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	
48	8	<i>Урок-зачет по произведениям русской литературы второй половины XIX века</i>	1	
<b>Русская литература XX века</b>			<b>5ч.</b>	
49	1	Многообразие жанров и направлений. <b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	
50	2	<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1	
51	3	<b>М. А. Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя.	1	
52	4	<b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	
53	5	<i>Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.</i>	1	
<b>Русская поэзия Серебряного века.</b>			<b>11ч.</b>	
54	1	Русская поэзия Серебряного века. <b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций поэта.	1	
55	2	<b>С. А. Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.	1	
56	3	<b>В.В. Маяковский.</b> Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1	
57	4	<b>М. И. Цветаева.</b> Слово о поэте.	1	

		Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.		
58	5	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1	
59	6	<b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	
60	7	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	
61	8	<b>А. Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	1	
62	9	А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1	
63	10	<b>Вн. чт.</b> Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	
64	11	<i>Урок-зачет по русской лирике.</i>	1	
<b>Зарубежная литература</b>			<b>8ч.</b>	
65	1	<b>Античная лирика. Катулл. Гораций.</b> Слово о поэтах. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	1	
66	2	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	
67	3	<b>Уильям Шекспир.</b> Слово о поэте. Трагедии Шекспира.	1	
68	4	«Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	
69	5	<b>И.В. Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения	1	
70	6	Противостояние добра и зла- Фауста и Мефистофеля.	1	
71	7	Повторение и обобщение изученного материала.	1	
72	8	<i>Контрольное тестирование.</i>	1	