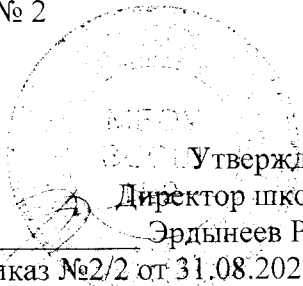


МКУ «Селенгинское управление образованием»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 2


Утверждаю
Директор школы
Эрдынеев Р.Н.
Приказ №2/2 от 31.08.2023 г.

Рабочая программа

Предмет: литература

Класс: 10

Учебники: «Литература» автор: Ю.В. Лебедев


Кол-во часов в неделю: 2 часа (68 ч.)

Учитель: Цыдыпова Оюна Цыреновна

Рабочая программа рассмотрена
на заседании школьного МО учителей

« 31 » августа 2023 г.

Протокол № 1

 Цыдыпова О.Ц.

Рабочая программа согласована
с методическим советом школы

« 31 » августа 2023 г.

Протокол № 1

 Цыдыпова М.Г.

г. Гусиноозерск
2023 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;
- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
- развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;
- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;

- готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные результаты

Изучение литературы как учебного предмета способствует достижению метапредметных результатов освоения основной образовательной программы.

Конкретизация метапредметных результатов для систематического контроля за их формированием связана с указанием предметной области, сферы реальной действительности, конкретных специфических объектов, для освоения которых применяются универсальные учебные действия в рамках предмета «Литература». Также можно обозначить некоторые специфические средства обучения и характерные для данной дисциплины виды деятельности учащихся, способствующие достижению метапредметных результатов:

— умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);

— готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

— умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

— умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;

— умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт

нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;

— владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

— владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

Учащиеся должны уметь:

-определять цели чтения и выбрать вид чтения в зависимости от цели;

-понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX в. и зарубежной литературы;

-понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

-анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейного содержания произведения;

-владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

- извлекать необходимую информацию из прослушанных и прочитанных текстов, относящихся к различным жанрам; определять основную и второстепенную информацию;

-свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально – делового стилей;

- понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;

- формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение (1ч.)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1ч.)

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Литература второй половины XIX века (1ч.)

И. С. Тургенев (8ч.+2ч.р.р.)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети»

Н. Г. Чернышевский (2ч.)

Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»

И.А. Гончаров (6ч.+2ч.р.р.)

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов» (Обзор)

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Р.р. Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

А. Н. Островский (7ч.+2ч.р.р.)

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

"Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве

(фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

Р.р. Сочинение по произведениям А. Н. Островского

Ф. И. Тютчев (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Контрольное тестирование по творчеству Ф.И. Тютчева.

Н.А. Некрасов (7ч.+2ч.р.р.)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Р.р. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

А.А. Фет (3ч.)

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Контрольное тестирование по творчеству А.А. Фета.

А. К. Толстой (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», (возможен выбор других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. (3ч.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм.

Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель».

О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио».

Ч. Диккенс «Домби и сын»

Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье».

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

Бурятская литература. (4ч.)

И. Калашников «Жестокий век». Образ Чингис-хана.

Календарно-тематическое планирование по литературе. 10 класс.

№	№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата
Введение			1ч.	I п/г-32ч
1	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	
Обзор русской литературы первой половины XIX века			1ч.	
2	1	Обзор русской литературы первой половины XIX века.	1	
Литература второй половины XIX века			1ч.	
3	1	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 в.	1	
Иван Сергеевич Тургенев			9ч+2р.р.	
4	1	«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1	
5	2	Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым.	1	
6	3	«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа).	1	
7	4	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа).	1	
8	5	Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	1	
9	6	Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа).	1	
10	7	Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	1	
11	8	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети»	1	
12	9	Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1	
13	10	<i>Р.р. Подготовка к сочинению</i>	1	
14	11	<i>Р.р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»</i>	1	
Николай Гаврилович Чернышевский			2ч.	
15	1	«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
16	2	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения	1	
Иван Александрович Гончаров			8ч+2р.р	
17	1	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	
18	2	«Однако... любопытно бы знать, отчего я ...такой?» Один день из жизни Обломова (1-8 гл 1 ч)	1	
19	3	Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1	
20	4	Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»).	1	
21	5	Обломов и Ольга Ильинская. Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	1	
22	6	Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»).	1	
23	7	Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1	
24	8	Роман «Обломов» в зеркале критики.	1	
25	9	<i>Р.р. Сочинение по роману «Обломов»</i>	1	
26	10	<i>Р.р. Сочинение по роману «Обломов»</i>	1	
Александр Николаевич Островский			8ч+2р.р	
27	1	А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1	

28	2	Творческая история «Грозы». Жестокие нравы. (Анализ 1-го действия драмы «Гроза»).	1	
29	3	Развитие речи. Чтение наизусть прозаического отрывка. «Отчего люди не летают так, как птицы...» (Анализ 2-го действия).	1	
30	4	Своеобразие внутреннего конфликта Катерины. (Анализ 3-го действия).	1	
31	5	«Куда воля-то ведёт». (Анализ 4-го действия).	1	
32	6	«Она освобождена». (Анализ 5-го действия драмы).	1	
33	7	«Гроза» в оценке русской критики.	1	II п/г-36ч
34	8	Вн. чт. В тёмном царстве. Обсуждение пьесы «Бесприданница».	1	
35	9	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А. Н. Островского.	1	
36	10	Р.р. Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	1	
Федор Иванович Тютчев			4ч.	
37	1	Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1	
38	2	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.	1	
39	3	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1	
40	4	<i>Контрольное тестирование по творчеству поэта</i>	1	
Николай Алексеевич Некрасов			8ч+2р.р	
41	1	«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	
42	2	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца...»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	1	
43	3	«Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1	
44	4	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова	1	
45	5	Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	1	
46	6	Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш».	1	
47	7	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	
48	8	«Путь славный, имя громкое народного заступника...» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).	1	
49	9	Р.р. Подготовка к сочинению	1	
50	10	Р.р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	1	
Афанасий Афанасьевич Фет			4ч.	
51	1	Поэзия и судьба А. А. Фета.	1	
52	2	Природа, любовь и красота в лирике А. А. Фета.	1	
53	3	Развитие речи. Чтение наизусть стихов А. А. Фета и Ф. И. Тютчева.	1	
54	4	<i>Контрольное тестирование по творчеству поэта</i>	1	
Алексей Константинович Толстой			2ч.	
55	1	Художественный мир А. К. Толстого.	1	
56	2	Основные темы, мотивы и образы творчества А.К. Толстого	1	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин			4ч.	
57	1	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя.	1	

58	2	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
59	3	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	
60	4	Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	1	
61	5	Контрольное тестирование по теме «Литература второй половины XIX века».	1	
Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.			3ч.	
62	1	Страницы истории западноевропейского романа 19 в. Ф. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»	1	
63	2	О. де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио». Ч. Диккенс «Домби и сын»	1	
64	3	Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 века. Г. Ибсен «Кукольный дом», Ги де Мопассан «Ожерелье», Б. Шоу «Пигмалион»	1	
Бурятская литература			4ч.	
65	1	И. Калашников «Жестокий век».	1	
66	2	Образ Чингис-хана.	1	
67	3	О мировом значении русской литературы	1	
68	4	Повторение и обобщение пройденного материала.	1	