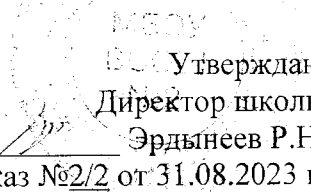


МКУ «Селенгинское районное управление образованием»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №2 г. Гусиноозерска

  
Утверждаю  
Директор школы  
Эрдынеев Р.Н.  
Приказ №2/2 от 31.08.2023 г.

## Рабочая программа

Предмет: литература

Класс: 11

Учебники: «Литература» автор: Ю.В.Лебедев

Кол-во часов в неделю: 2 часа (68 ч.)

Учитель: Цыдыпова Оюна Цыреновна

Рабочая программа рассмотрено з  
на заседании школьного МО учителей

«31» августа 2023 г.

Протокол № 1

 Цыдыпова О.Ц.

Календарно-тематическое планирование  
согласовано с методическим советом школы

«31» августа 2023 г.

Протокол № 1

 Цыдыпова М.Г.

г. Гусиноозерск  
2023 г.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

### *Личностные:*

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### *Предметные:*

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и

интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

#### ***Метапредметные:***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Содержание учебного предмета «Литература»

### **Введение (1ч).**

#### **Русская литература второй половины XIX века (31ч.)**

##### **Федор Михайлович Достоевский (12ч.)**

Этапы биографии и творчества. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Анализ 1 части. «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Анализ 2 части. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Раскольников и «сильные мира всего». «Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать». «Двойники» Раскольникова. Анализ 3 части. Возрождение души Раскольникова. Анализ 4 части. *Итоговый урок по роману «Преступление и наказание».*

##### **Лев Николаевич Толстой. (12ч.)**

Художественный мир Л.Н. Толстого. Личность и судьба. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». Мысль семейная. Дорога чести» Андрея Болконского в романе-эпопее «Война и мир». Путь исканий Пьера Безухова в романе-эпопее «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого. Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Кутузов и Наполеон в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». «Семья» в романе-эпопее «Война и мир».

*Р.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.*

##### **Антон Павлович Чехов (7ч.)**

Личность и судьба А.П. Чехова. Особенности изображения «маленького» человека в прозе А. П. Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад». Идейное содержание. Основной конфликт пьесы «Вишневый сад». *Итоговый урок по А.П. Чехову. Контрольная работа по теме «Литература XIX века».*

#### **Зарубежная литература второй половины XIX века (2ч.)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Жизнь и творчество **Ги де Мопассана**. Новелла «Ожерелье»

#### **Русская литература конца XIX начала XX века (10ч.)**

Обзор русской литературы конца XIX начала XX века (1).

##### **Иван Алексеевич Бунин (4ч.)**

Очерк жизни и творчества. Размышления о России в повести «Деревня». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Рассказы Бунина о любви. Анализ рассказов И.А. Бунина «Грамматика любви», «Солнечный удар».

##### **Александр Иванович Куприн (5ч.)**

Жизнь и творчество. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок». Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».

*Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.*

*Вн. чт. Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.*

#### **Поэзия «серебряного века». Символизм. Акмеизм. Футуризм (24ч.)**

##### **Символизм. Акмеизм. Футуризм (6ч.)**

Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «Младосимволистов». Акмеизм. Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Итоговый урок. Судьба поэтов «серебряного века».

##### **Максим Горький (6ч.)**

Очерк жизни и творчества. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». Вопрос о правде в драме «На дне».

*Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького.*

*Вн. чт. Публицистика М. Горького.*

##### **Александр Александрович Блок (3ч.)**

Личность и творчество. Тема Родины в творчестве А.А. Блока. Поэма А.А. Блока «Двенадцать».

**Новокрестьянские поэты (2ч.)** Поэзия Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина.

**Сергей Есенин** как национальный поэт (2ч.). Любовная лирика С. Есенина.

**Владимир Владимирович Маяковский** (5ч.)

Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Сатирические произведения В. Маяковского. Итоговый урок по творчеству С. Есенина и В. Маяковского. Обобщающий урок.

**Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс**

№	№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	1	<b>Введение.</b>	<b>1ч.</b>	1 п/г – 32ч.
<b>Русская литература второй половины XIX века</b>			<b>31ч.</b>	
<b>Федор Михайлович Достоевский</b>			<b>12ч.</b>	
2	1	Этапы биографии и творчества Ф.М. Достоевского	1	
3	2	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Анализ 1 части.	1	
4	3	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников в мире униженных и оскорбленных. Анализ 2 части.	1	
5	4	Идея Раскольникова о праве сильной личности. 3	1	
6	5	Социальные и философские источники преступления Раскольникова.	1	
7	6	Раскольников и «сильные мира всего».	1	
8	7	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то и не сумел рассчитать».	1	
9	8	«Двойники» Раскольникова. Анализ 3 части.	1	
10	9	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	
11	10	Последние страницы романа.	1	
12	11	Возрождение души Раскольников. Анализ 4 части.	1	
13	12	<i>Итоговый урок по роману «Преступление и наказание».</i>	1	
<b>Лев Николаевич Толстой</b>			<b>12ч.</b>	
14	1	Художественный мир Л.Н. Толстого. Личность и судьба.	1	
15	2	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1	
16	3	Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». Мысль семейная.	1	
17	4	«Дорога чести» Андрея Болконского в романе-эпопее «Война и мир».	1	
18	5	Путь исканий Пьера Безухова в романе-эпопее «Война и мир».	1	
19	6	Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью.	1	
20	7	Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого.	1	
21	8	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе.	1	
22	9	Кутузов и Наполеон в романе-эпопее «Война и мир».	1	
23	10	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».	1	
24	11	«Семья» в романе-эпопее «Война и мир».	1	
25	12	<i>Р.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.</i>	1	
<b>Антон Павлович Чехов</b>			<b>7ч.</b>	
26	1	Личность и судьба А.П. Чехова.	1	
27	2	Особенности изображения «маленького» человека в прозе А. П. Чехова.	1	
28	3	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».	1	
29	4	Жанровое своеобразие пьесы «Вишневый сад».	1	
30	5	Идейное содержание. Основной конфликт пьесы «Вишневый сад».	1	
31	6	Итоговый урок по А.П. Чехову.	1	
32	7	<i>Контрольная работа по теме «Литература XIX века».</i>	1	
<b>Зарубежная литература второй половины XIX века</b>			<b>2ч.</b>	11 п/г – 36ч.
33	1	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	1	

34	2	Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье».	1	
<b>Русская литература конца XIX начала XX века</b>			<b>10ч.</b>	
35	1	Обзор русской литературы конца XIX начала XX века.	1	
<b>Иван Алексеевич Бунин</b>			<b>4ч.</b>	
36	1	Очерк жизни и творчества.	1	
37	2	Размышления о России в повести «Деревня».	1	
38	3	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1	
39	4	Рассказы Бунина о любви. Анализ рассказов И.А. Бунина «Грамматика любви», «Солнечный удар».	1	
<b>Александр Иванович Куприн</b>			<b>4ч+1р.р.</b>	
40	1	Жизнь и творчество А.И. Куприна	1	
41	2	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок».	1	
42	3	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1	
43	4	<i>Р.р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.</i>	1	
44	5	<i>Вн.чт. Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.</i>	1	
<b>Поэзия «серебряного века». Символизм. Акмеизм. Футуризм.</b>			<b>24ч.</b>	
45	1	Символизм. «Старшие символисты».	1	
46	2	Поэзия «Младосимволистов».	1	
47	3	Акмеизм.	1	
48	4	Футуризм.	1	
49	5	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	1	
50	6	Итоговый урок. Судьба поэтов «серебряного века».	1	
<b>Максим Горький</b>			<b>5ч+1р.р.</b>	
51	1	Очерк жизни и творчества.	1	
52	2	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	1	
53	3	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	1	
54	4	Вопрос о правде в драме «На дне».	1	
55	5	<i>Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького.</i>	1	
56	6	<i>Вн. чт. Публицистика М. Горького.</i>	1	
<b>Александр Александрович Блок</b>			<b>3ч.</b>	
57	1	Личность и творчество А.А. Блока.	1	
58	2	Тема Родины в творчестве А.А. Блока.	1	
59	3	Поэма А.А. Блока «Двенадцать».	1	
<b>Новокрестьянские поэты</b>			<b>2ч.</b>	
60	1	Новокрестьянские поэты.	1	
61	2	Поэзия Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина.	1	
<b>Сергей Александрович Есенин.</b>			<b>2ч.</b>	
62	1	Сергей Есенин как национальный поэт.	1	
63	2	Любовная лирика С. Есенина.	1	
<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>			<b>5ч.</b>	
64	1	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	1	
65	2	Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».	1	
66	3	Сатирические произведения В. Маяковского.	1	
67	4	Итоговый урок по творчеству С. Есенина и В. Маяковского.	1	
68	5	<i>Обобщающий урок. Контрольная работа.</i>	1	



**Контроль за уровнем обучения:**

1. Введение. Русская литература второй половины XIX века (1).
2. Федор Михайлович Достоевский (12).
3. Лев Николаевич Толстой (12).
4. Антон Павлович Чехов (7).
5. Зарубежная литература второй пол XIX века (2).
6. Русская литература конца XIX начала XX века. Обзор (1)
7. Иван Алексеевич Бунин (4).
8. Александр Иванович Куприн (5).
9. Поэзия «серебряного века» (6).
10. Максим Горький (6).
11. Александр Александрович Блок (2).
12. Новокрестьянские поэты (2).
13. Сергей Есенин (2)
14. Владимир Владимирович Маяковский (5).

№	Разделы русского языка	Изучение темы	Сочинение	Итоговый урок	Контрольная работа	Внеклассное чтение
1	Введение. Русская литература второй половины XIX века	1				
2	Федор Михайлович Достоевский	11		1		
3	Лев Николаевич Толстой	11	1			
4	Антон Павлович Чехов	5		1	1	
5	Зарубежная литературы второй половины XIX века	2				
6	Русская литература конца XIX начала XX века . Обзор					
7	Иван Алексеевич Бунин	4				
8	Александр Иванович Куприн	3	1			1
9	Поэзия «серебряного века»	5		1		
10	Максим Горький	4	1			1
11	Александр Александрович Блок	3				
12	Новокрестьянские поэты	2				
13	Сергей Есенин	2				
14	Владимир Владимирович Маяковский	3		1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>57</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Количество часов – 68 (2 часа в неделю).

Сочинение – 3ч.;

Итоговый урок – 4ч.;

Контрольная работа – 2ч;

Внеклассное чтение – 2ч.