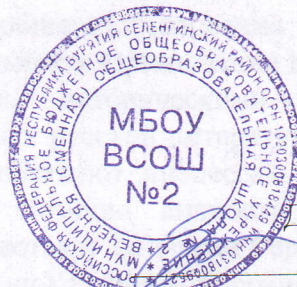


Министерство образования и науки Республики Бурятия
Селенгинское управление образованием
вечерняя (сменная) общеобразовательная школа № 2



Утверждаю
Директор школы
Эрдынеев Р.Н.
Приказ № 2/2 от «31» августа 2023г.

Рабочая программа

Предмет: литература

Класс: 12

Учебники: «Литература» автор: В.П.Журавлёв

Количество часов в неделю: 2 часа (68ч.)

Составитель: Доржиева Эльвира Лубсановна

учитель русского языка и литературы

Рабочая программа рассмотрена на заседании
школьного МО учителей
«31» августа 2023 г.

Протокол №1

Цыдыпова О.Ц.

Рабочая программа согласована
с методическим советом школы
«31» августа 2023 г.

Протокол № 1

Цыдыпова М.Г.

г. Гусиноозерск

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности.

Патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

Духовно-нравственного воспитания: - осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том

числе с опорой на литературные произведения.

Эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

Физического воспитания: - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

Трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

Экологического воспитания: - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;
- умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

Ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: - самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения примерной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- 1) *базовые логические действия:* - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
 - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
 - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
 - разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
 - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
- 2) *базовые исследовательские действия:* - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;
 - способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
 - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
 - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
 - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
 - ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- 3) *работа с информацией:* - владеть навыками получения литературной и другой информации

из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) *общение*: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) *совместная деятельность*: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) *самоорганизация*: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) *самоконтроль*: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) *принятие себя и других*: принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в

процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты.

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;
- 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета «Литература»

I. Введение. Русская литература 20-х годов (5ч.)

Революция и гражданская война в литературе 20-х годов.

А.А.Фадеев. Роман А.А. Фадеева «Газгром». Жанр и композиция. Образы Морозки и Мечика. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Газгром».

Е. Замятин.

Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве.

II. Русская литература 30-х годов (26ч.)

А.П. Платонов. 2ч.

Жизнь и творчество. Необычность языка и стиля повести Платонова «Котлован».

Разоблачение идей механизированного общества в романе Замятина «Мы».

Итоговый урок по творчеству Е.И. Замятина и А.П. Платонова.

М.А. Булгаков. 6 ч.

Жизнь и творчество. Повесть М. Булгакова «Собачье сердце». Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности композиции и проблематика. Сатирические и фантастические пласты романа. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Итоговый урок по творчеству М. Булгакова.

А.Н. Толстой. 2 ч.

Тема русской истории в творчестве А.Н. Толстого. Роман А.Н. Толстого «Петр 1».

А.А. Ахматова. 2 ч.

Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой. Трагическое звучание поэмы Ахматовой «Реквием».

М.И. Цветаева. 2 ч.

Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса Марины Цветаевой. Анализ стихотворения «Госка по Родине».

Итоговый урок по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой.

Н.А. Заболоцкий. Книга «Столбцы» («Меркнут знаки Зодиака», «Движение», «Рыбная лавка»). Худ. оправданность сочетания высокого и низкого в «Столбцах». Эффект отстранения как результат соединения несоединимого. «Детский» взгляд на мир.

Живописность поэзии раннего Заболоцкого.

Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта. Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго».

Итоговый урок по творчеству Б.Л. Пастернака и А. Твардовского.

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Донские рассказы М.Шолохова. Роман «Тихий Дон». «Мысль семейная» в романе М. Шолохова. Женщина как хранительница семейного очага. Картины гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова.

Р.р. Изложение с элементами сочинения по роману М. Шолохова «Тихий Дон».

III. Литературы периода Великой отечественной войны (15ч.)

Общий обзор литературы периода ВОВ. Военная поэзия. Человек на войне, правда о нем.

Жестокие реалии и романтика в военной прозе. «У войны не женское лицо».

Творчество **С. Алексиевич** и **Ю. Друниной**.

В. Кондратьев. Повесть «Сашка».

Р.р. Подготовка к сочинению по теме «Литература периода ВОВ»

Р.р. Сочинение по теме «Литература периода ВОВ»

А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Свообразие лирики Твардовского. Поэма Твардовского «По праву памяти».

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Рассказ Солженицына «Матренин двор». *Итоговый урок* по творчеству Солженицына.

Проза Варлама Шаламова.

IV. Русская литература 50-90-х годов (15ч.)

Литература 50-90-х годов. Н. Рубцов. Поэзия периода «оттепели».

Стихи Б. Абдулиной. Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы». Герои В. Шукшина. «Городская проза» Ю.В. Трифонова. Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

Драматургия 50-90-х годов. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова.

Основные темы творчества В.П. Астафьева. Роман «Царь-рыба». Проблемы нравственности в романе.

В.Г. Распутин. Творчество писателя. Повесть «Прощание с Матерой». Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Народ и его земля в повести В.

Распутина «Пожар».

Мир поэзии Н.А. Заболоцкого.

Поэзия И.А. Бродского. Особенности звучания современной авторской песни. Мой любимый поэт. Основные направления и темы литературы русского зарубежья.

Национальное и общечеловеческое в творчестве Мустая Карима.

VI. Русская литература конца 20 – начала 21 века (7ч.)

Русская литература конца 20 – начала 21 века. Рецензия на прочитанную книгу.

В. Крупин. Рассказ «Мария Сергеевна». Вечные темы мировой литературы.

Особенности творчества Э. Хемингуэя.

Певцы родной земли (творчество бурятских писателей и поэтов: И.К.Калашникова, Д.А.Улзутуева, Н.Ш.Нимбуева)

Итоговый урок по литературе 20 – начала 21 века.

Итоговая контрольная работа

Календарно-тематическое планирование по литературе. 12 класс. (68ч.)

№	№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата
Введение. Русская литература 20-х годов			5ч.	1 п/г-32ч.
1	1	Революция и гражданская война в литературе 20-х годов.	1	
2	2	Роман А.А. Фадеева «Газгром». Жанр и композиция. Образы Морозки и Мечика.	1	
3	3	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Газгром».	1	
4	4	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	1	
5	5	Судьба личности в тоталитарном государстве.	1	
Русская литература 30-х годов			23ч.+4р.р	
6	1	Общая характеристика общественно-политического развития страны.	1	
7	2	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. Проблематика рассказов А.П. Платонова.	1	
8	3	Характерные черты времени повести А.П. Платонова «Котлован».	1	
9	4	М.А. Булгаков: судьба и творчество. Новаторство в темах, идеях, стилистике.	1	
10	5	Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	1	
11	6	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа.	1	
12	7	Необычность романа Булгакова.	1	
13	8	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Своеобразие булгаковской «дьяволиады».	1	
14	9	Р.р. Подготовка к написанию сочинения.	1	
15	10	Р.р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1	
16	11	А.Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.	1	
17	12	Панорама русской жизни в романе А.Н. Толстого «Петр Первый». Новаторство А.Н. Толстого – исторического романиста.	1	
18	13	Образ Петра Первого и народ в романе.	1	
19	14	А.А. Ахматова: художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой.	1	
20	15	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» – поэма о трагедии народа.	1	
21	16	М.И. Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества.	1	
22	17	Тема творчества, назначения поэта в лирике М.И. Цветаевой.	1	
23	18	Анализ стихотворения «Тоска по Родине».	1	
24	19	Н.А. Заболоцкий: судьба и творчество. Мысль – образ – музыка в поэзии Н.А. Заболоцкого.	1	
25	20	М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	1	
26	21	«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов.	1	
27	22	Картины гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон». «В мире, расколотом надвое...»	1	
28	23	Трагедия Григория Мелехова.	1	

29	24	«Мысль семейная» в романе М. Шолохова. Женские образы и женские судьбы в романе.	1	
30	25	Р.р. Подготовка к сочинению.	1	
31	26	Р.р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1	
32	27	<i>Итоговый урок по литературе 30-х годов</i>	1	
Литературы периода Великой отечественной войны			15ч.	II п/г-36ч
33	1	Общий обзор литературы периода ВОВ. Военная поэзия.	1	
34	2	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	
35	3	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка».	1	
36	4	Реалии и романтика в описании Великой Отечественной войны.	1	
37	5	А.Т. Твардовский : судьба и творчество. Лирика Твардовского.	1	
38	6	Народный характер поэмы «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете».	1	
39	7	Поэмы «За далью - даль», «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.	1	
40	8	«По праву памяти» – поэма о трагических событиях прошлого.	1	
41	9	Поэма Твардовского «По праву памяти».	1	
42	10	Б.Л. Пастернак : судьба и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	1	
43	11	История создания и идейно-художественное своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».	1	
44	12	«Деревенская» проза в современной литературе. Изображение жизни крестьянства в «деревенской» прозе.	1	
45	13	Вн. чт. А. Вампилов. «Старший сын». Темы и проблемы современной драматургии	1	
46	14	А.И. Солженицын : судьба и творчество. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И. Солженицына.	1	
47	15	Идейно-художественное своеобразие повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	
Русская литература 50-90-х годов			13ч.+2р.р	
48	1	В. Астафьев : судьба и творчество. Нравственные проблемы произведения В. Астафьева «Царь-рыба».	1	
49	2	Утрата нравственных ориентиров как основная проблема творчества В. Астафьева.	1	
50	3	В. Распутин : судьба и творчество. Темы и проблемы произведений В. Распутина.	1	
51	4	Народ, его история, его земля в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».	1	
52	5	Вн. чт. «Городская» проза в современной литературе. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	1	
53	6	Мир поэзии Н.А. Заболоцкого .	1	
54	7	Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы». Герои В. Шукшина .	1	
55	8	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и неореализма, поэзия.	1	
56	9	Авторская песня . Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	1	
57	10	Особенности звучания современной авторской песни. Мой любимый поэт.	1	

58	11	<i>Р.р.</i> Подготовка к написанию сочинения	1	
59	12	<i>Р.р.</i> Сочинение по литературе последних десятилетий	1	
60	13	Основные направления и темы литературы русского зарубежья.	1	
61	14	Национальное и общечеловеческое в творчестве Мустая Карима.	1	
62	15	<i>Итоговый урок по литературе 50-90-х годов</i>	1	
Русская литература конца 20 – начала 21 века			6ч.	
63	1	Русская литература конца 20 – начала 21 века. Рецензия на прочитанную книгу.	1	
64	2	В. Крупин. Рассказ «Мария Сергеевна».	1	
65	3	Вечные темы мировой литературы. Особенности творчества Э. Хемингуэя.	1	
66	4	Певцы родной земли. Творчество бурятских писателей и поэтов	1	
67	5	Творчество И.К.Калашникова, Д.А.Улзутуева, Н.Ш. Нимбуева	1	
68	6	<i>Итоговый урок по литературе 20 – начала 21 века.</i>	1	